

50. 拒绝是一种勇气、一种胆量、一种智慧，更是一种\_\_\_\_和觉悟。一个人如果没有了拒绝的能力，没有了说“不”的勇气，那就意味着没有了\_\_\_\_、没有了自我，意味着对善恶是非的混淆、意味着把灵魂交给了别人。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.魄力 底线
- B.良知 原则
- C.道德 规矩
- D.明智 主见

51. 我国荒漠化总体扩张的趋势还在延续，不断（ ）原本有限的生存空间，直接制约着国家社会和经济的可持续发展。

- A.侵蚀
- B.占据
- C.损害
- D.蚕食

52. 今天，手机、个人电脑、网站成为我们日常生活的主导，但是我们仍然可以从每天的\_\_\_\_生活中发现乐趣和美好。在法国插画师桑德琳眼里，垃圾袋、街边的栏杆、破旧的墙壁乃至地下通道的水龙头，都能创造出一个\_\_\_\_的“魔力”世界。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.呆板 另类
- B.无聊 神奇
- C.简单 崭新
- D.平凡 疯狂

53. 世界主要经济发展发达国家和地区目前已就发展低碳经济达成共识：以经济发展模式由“高碳”向“低碳”转型为\_\_\_\_，通过市场机制下的经济手段推动低碳经济的发展，以减缓人类活动对气候的破坏并逐渐达到一种互相\_\_\_\_的良性发展状态。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.契机 适应
- B.目标 协调
- C.手段 促进
- D.标志 制约

54. 一段时间以来，一些与警察执法行为相关的新闻成为公共事件，社会关注点仍在执法规范与文明上。重庆涪陵抓捕中看似日常的警员道歉，却成为\_\_\_\_舆论场的巨大能量，这起码说明警民之间、官民之间，在公共利益上并无实质分歧，甚至权力部门小小的努力，就能\_\_\_\_双方的误解，\_\_\_\_彼此的信任关系。

依次填入横线部分最恰当的一项是：

- A.颠覆 消散 重建
- B.影响 消灭 重组
- C.搅动 消弭 重构
- D.扰乱 消除 恢复

55. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是：

这种困局，不仅\_\_\_\_\_着政府的公信与权威，也\_\_\_\_\_着不菲的社会成本和发展机遇。

- A.消减 消耗
- B.消减 浪费
- C.消损 浪费
- D.消损 消耗

56. 所谓“负面言行”一说，本就是一个太过\_\_\_\_\_的概念。因其无所不包，反倒让人\_\_\_\_\_不透了。也许，相较于列出一个个的话语禁区，我们更应该明确某些原则性的底线。比如说，不以任何理由，回避行政相对人的合理诉求；再比如说，不允许粗俗鄙陋的雷人雷语，给官方声誉造成客观上的损害等等。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.特殊 斟酌
- B.空洞 琢磨
- C.杂糅 捉摸
- D.宽泛 揣摩

57. 一直以来，影视行业把 IP 当成“成功宝典”，直接将 IP 作品改编为影视作品。许多从业者\_\_\_\_\_IP，是因为 IP 自带的粉丝，能够成为影视作品的基础观众，对于变幻莫测的市场，这无疑是一个安全的“保底”。IP 之所以成为 IP，是因为优质内容经反复\_\_\_\_\_，积累了大量粉丝愿意为其买单。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.垂涎 沉淀
- B.仰慕 打磨
- C.重视 历练
- D.觊觎 推敲

58. 全球化正在将人类文明这艘大船带向一片\_\_\_\_\_的海域。新的秩序在\_\_\_\_\_，新的力量在生长；新的矛盾在产生，新的挑战在积聚。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A.崭新 变革
- B.辽阔 孕育
- C.未知 萌动
- D.希望 试行

59. 信念是人的生命得以闪光的火花，信念的火花一旦熄灭，人的生命就不再有闪光点了，人的生命如不以信念为\_\_\_\_\_，将会逐渐萎缩以至\_\_\_\_\_。

依次填入画横线中最恰当的一项是：

- A.前提 干涸
- B.基础 消亡
- C.基石 枯竭
- D.依托 枯槁

60. 研究历史要“有一分证据说一分话”，如同警察破案，必须掌握足够的证据，使各种证据之间形成\_\_\_\_的逻辑关系。因为是凭证据说话，因此，研究历史依靠的是搜集证据、分析证据和论证证据关系的能力，而不是看你能提出怎样\_\_\_\_的观点。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.真实 尖锐
- B.合理 新鲜
- C.准确 独特
- D.严密 超前

61. 标准是人类文明进步的成果。从中国古代的“车同轨、书同文”，到现代工业规模化生产，都是标准化的生动\_\_\_\_。伴随着经济全球化深入发展，标准化在便利经贸往来、\_\_\_\_产业发展、促进科技进步、规范社会治理中的作用日益凸显。标准已成为世界“通用语言”。世界需要标准\_\_\_\_发展，标准促进世界互联互通。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.实践 支撑 协同
- B.体现 促进 规范
- C.表现 方便 谋求
- D.实验 支持 和谐

62. 传统是历史大潮冲击下的砥柱，但是它不应该是阻挡潮流的东西，而应有\_\_\_\_潮流走向的作用。传统在经受历史大潮淘洗的同时，也更新着自己。但是这种更新不是使自身\_\_\_\_，而是使其精髓愈益凝练，随着历史进展而持续地焕发活力。

填入画横线最恰当的一项是：

- A.制约 妥协
- B.扭转 改变
- C.引导 消亡
- D.规范 迷失

63. “非不能也，实不为也”所揭示的改革谜题，为社会的曲折变迁和制度的艰难\_\_\_\_寻到了答案。打破阻碍改革推进的诸多\_\_\_\_，司法权为行政行为的合法性做专业审查和独立判断，守住社会底线的司法使命才真正为公众所期待。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.演进 掣肘
- B.改革 阻碍
- C.蜕变 藩篱
- D.提升 羁绊

64. “文化搭台，经济唱戏”的最大危害，是将文化仅仅看作是经济的工具和仆佣，\_\_\_\_文化本身的价值，由此将文化完全\_\_\_\_为商品。

- A.忽视 贬低
- B.疏忽 等同
- C.无视 异化
- D.漠视 降格

65. 城市环境和市民的生活方式是互相\_\_\_\_的，非汽车城市的环境，往往给运动留下诸多\_\_\_\_，鼓励人们从事体育锻炼，大家都喜欢户外运动，因而更加珍惜环境，愿意把一切都维护成这样，有了环境，则又\_\_\_\_更多的人参加户外活动，使更多的人关心环境，这就形成了良性循环。

- A.融合 可能 促使
- B.塑造 便利 刺激
- C.补充 空间 迫使
- D.促进 便捷 导致

66. 一档好节目，需要有好的配角，这是有经验的人都明白的。但恰恰在旧文化里，都不宣扬当配角的\_\_\_\_精神，而是老在宣扬一种主人、主角、主宰式的成功、\_\_\_\_、天下无敌。有些人一当配角就觉得难受，总想化妆登场，取而代之。这类事在官场中很常见，演艺界中也屡有发生。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.奉献 威风
- B.衬托 威武
- C.渲染 威严
- D.无私 威猛

67. 在乡村，老牛与牧童彼此守望。庄稼人面朝黄土，把自己生命的期望播种进\_\_\_\_的泥土里，把一切梦想向季节里扔去，和庄稼、土地一起\_\_\_\_，一起金黄。在鲜润的土地上，将十指插入泥土，攥一把，闻一闻泥土的清香，然后把泥土捏出心中渴望的形状，那是老农一生重复了多少次的庄重礼仪和神奇享受。\_\_\_\_的身影和溅落的汗珠也被编为一个章节，使故事闪现着更加真实的光芒。乡村和农民真正的笑声，\_\_\_\_在季节深处的笑容和粗犷的酒歌里。

- A.黝黑 葱郁 消瘦 镶嵌
- B.广袤 成长 清瘦 洒落
- C.湿润 葱郁 健硕 飘落
- D.厚重 成长 矫健 凝结

68. 文化在世界上的分布，反映了权力的分布。贸易可能会、也可能不会跟着国旗走，但文化几乎总是\_\_\_\_着权力。历史上，一个文明权力的扩张通常总是伴随着其文化的\_\_\_\_，而且这一文明几乎总是运用它的这种权力向其他社会推行其价值观和体制。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.依附 渗透
- B.追随 繁荣
- C.附和 普及
- D.配合 伸张

69. 其实，当前老百姓不仅要提防假冒伪劣商品，各种有害食品也需要老百姓自己\_\_\_\_、自己学会防范。

- A.辨别
- B.甄选
- C.识别

D.分辨

70. 事实上,任何一个不可避免的危害原本就是社会人口因素与生态系统中潜在的破坏性因素相结合的产物。就舟曲泥石流而言,人类活动的\_\_\_\_和社会管理\_\_\_\_显然是灾害的要素之一,但在地质专家们看来,这些原因还远不足以将舟曲之灾\_\_\_\_为人祸之故。

依次填入画横线部分最恰当的一项是:

- A.加速 疏忽 断言
- B.破坏 漏洞 归咎
- C.频繁 忽略 断定
- D.加剧 疏漏 妄定

71. 昆曲与网红搭配所反映的在传承方面上的窘境,其实具有\_\_\_\_。这一方面表现在以农耕文化为背景的传统艺术到了今天,其内在伦理与外在表现形式都和当前社会存在明显脱节;另一方面则在于,传统艺术的发展,靠的是从民间艺术和文化中获取灵感,但现代社会生活场景与习惯都有了巨大变迁,不少传统文化创新所依赖的社会土壤已不复存在。在这样背景下,像昆曲这样的传统艺术要重新焕发活力,就必须与新的社会文化资源进行\_\_\_\_。

依次填入横线部分最恰当的一项是:

- A.普适性 整合
- B.代表性 吸纳
- C.普遍性 嫁接
- D.特殊性 融合

72. 当代法国生态纪录片并不仅仅是单纯\_\_\_\_动物生活,而是探索更深层的真实,把被肉眼隐藏的内涵加以揭示,复活人们的现实生活中\_\_\_\_了的感觉,让观众发现在日常认识中被忽略的动物的力量 and 美感,并从动物身上寻找到全新的意义,透过它们,人类也多了一扇审视自己的窗口。在这些华美影像背后,人与动物、自然精髓、天地仁爱、\_\_\_\_成关于生命本身的哲学命题。

依次填入划横线部分最恰当的一项是:

- A.再现 久违 构建
- B.展示 淡忘 塑造
- C.复制 枯萎 交织
- D.记录 消弭 谱写

73. 只有\_\_\_\_中国历史的人才会知道,自南北朝以来日益兴盛的佛教,特别是经过武则天的\_\_\_\_以后,才真正达到了发展的最高峰。

依次填入画横线部分最恰当的一项是:

- A.熟习 扶持
- B.熟悉 扶持
- C.熟悉 扶植
- D.熟习 扶植

74. 文化如同一种生物,它同样具有遗传与变异两种倾向,文化一旦产生,它就会不断\_\_\_\_自己的“基因”,规定后来文化的大体\_\_\_\_,这就是文化的遗传。同时,由于一切皆以时间条件的变化为转移,一种

\_\_\_\_\_文化不可能总是适应不断变化了的社会现实，它对自身结构、功能进行调整以保证与现实的切合，这就是文化的变异。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.稳固 方向 保守
- B.完善 脉络 稳定
- C.延续 发展 既成
- D.修饰 框架 成熟

75. 近年来，一些不负责任的网络谣言泛滥成灾，极大地\_\_\_\_\_着社会成本，\_\_\_\_\_着世道人心。\_\_\_\_\_网络谣言，净化网络环境，已经成为包括广大网民、互联网企业和管理部门等在内的全社会的共识。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.耗费 扰乱 遏止
- B.消耗 损害 遏制
- C.耗尽 蛊惑 禁绝
- D.侵蚀 破坏 杜绝

76. 文物，镌刻着文化的\_\_\_\_\_记忆，蕴藏着民族的灵魂密码，是国家的“金色名片”。文物是通道，让我们可以顺利抵达历史深处；文物是勋章，\_\_\_\_\_人类在漫长历史发展过程中所迸发出的非凡智慧和创造力量；文物还是灯塔，照亮着今人走向未来的路。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.深厚 承载
- B.深远 浓缩
- C.深沉 彰显
- D.深邃 凝聚

77. 设立意见箱，可视为加强监督的一种有效形式，如果形同虚设，无疑会\_\_\_\_\_监督本意。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.削弱
- B.影响
- C.减轻
- D.违背

78. 演艺界人士深度参与基金管理行业，是我国私募基金行业发展繁荣的一个\_\_\_\_\_。私募基金是支持实体经济发展的生力军，近年来暴露出的问题与行业准入的\_\_\_\_\_有很大关系，因而要想切实防范风险，必须厘清监管职责。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.侧影 把控
- B.体现 防控
- C.象征 调控
- D.缩影 降低

79. 执法若不能突破类似的地方政府层面的利益掣肘，也就难以真正“严”起来。综合来看，村民因政府执法不严而送出的“不作为锦旗”及其所引发的后果，其实\_\_\_\_\_了民众环保权利的捍卫困境、基层环保治理的执法困厄、公民行为合理边界的\_\_\_\_\_等太多的问题。

依次填入横线部分最恰当的一项是：

- A.映射 困惑
- B.折射 淡化
- C.反射 模糊
- D.影射 焦虑

80. 目前的中国政党制度是近代以来中国历史\_\_\_\_\_的产物，它既不同于西方国家的两党或多党制，也有别于有的国家实行的一党制，形成了具有自身特色的制度模式，蕴含着符合中国国情的\_\_\_\_\_。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A.发生发展 独特规律
- B.有序发展 内部规律
- C.发展演进 内在逻辑
- D.发展变化 固有特色

81. 依次在横线处填上词语，最恰当的一组是（ ）。

长江流域，无疑也是中华民族文化的\_\_\_\_\_之一。考古发现\_\_\_\_\_，旧石器时代处于长江上游今云南境内的元谋人，与黄河流域今陕西境内的蓝田人\_\_\_\_\_。这个结论具有划时代的意义。

- A.发源地 表明 共存
- B.发祥地 证明 并存
- C.发源地 证明 并存
- D.发祥地 表明 共存

82. 民族的血性自应\_\_\_\_\_，爱国的情怀自应呵护，人生的信念自应坚定。我们还应葆有阳光的心态、\_\_\_\_\_的人格和\_\_\_\_\_的襟怀。这样，我们就会拥有更强大的精神实力、更蓬勃的发展活力和更光彩的文明魅力。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.保留 雄壮 广袤
- B.保持 强壮 宽阔
- C.培养 雄厚 宽广
- D.涵养 雄健 广阔

83. 经过墨子及其弟子们的毕生努力，《墨经》终于脱稿成书。在那古奥的外表下，数学、力学、光学等科学知识\_\_\_\_\_其中，一些概念定义和科学发现与西方近代科学十分\_\_\_\_\_，闪耀着惊人的智慧之光。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.散布 接近
- B.汇聚 吻合
- C.罗列 相似
- D.融合 对应

84. 在深刻变化的社会转型期，思想观念多样多元多变，一些领域道德\_\_\_\_，一些社会成员人生观、价值观扭曲，这是文艺工作者必须面对的时代\_\_\_\_。如何实现文艺的社会价值，净化心灵、烛照前行，这是文艺工作者必须回答的时代\_\_\_\_。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.失当 背景 主题
- B.缺失 环境 议题
- C.失范 场景 命题
- D.缺乏 境况 问题

85. 三山五岳在中国虽不是最高的山，但都\_\_\_\_在平原或盆地之上，这样也就显得格外\_\_\_\_。东、西、中三岳都位于黄河岸边，黄河是中华民族的摇篮，是华夏祖先最早定居的地方。《诗经》中有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”“嵩高维岳，骏极于天”等诗句，可以看出泰山、嵩山在古人心目中的地位。三山处于南方长江沿线，相对于中原稍远，继五岳之后成名，反映了华夏民族的南向扩展和华夏文化的传播。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.耸立 峻峭
- B.矗立 陡峭
- C.屹立 高峻
- D.高耸 险峻

86. 教育机会平等权问题，源自城市化。加强对我国教育机会平等权的保护，\_\_\_\_已不在上不起学的问题，而在于如何配置相对缺乏的教育资源，使其更加\_\_\_\_，从而克服城市化带来的弊病。

依次填入划横线处最恰当的一项是（ ）。

- A.重点 平均化
- B.重心 平等化
- C.本质 均衡化
- D.关键 均等化

87. 在过去的十年间，信息技术的飞速发展给当代人的生活、工作方式带来巨大的变革，而\_\_\_\_这一切的基础——通信网络，在神州大地上实现了\_\_\_\_式的发展。

- A.建造 飞越
- B.建造 跨越
- C.缔造 飞越
- D.缔造 跨越

88. 无恒 \_\_\_\_而有恒 \_\_\_\_者，唯士为能。若民，则无恒 \_\_\_\_，因无恒 \_\_\_\_。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。

- A.产、心、产、心
- B.心、产、心、产
- C.心、产、产、心
- D.产、心、心、产

89. 填入下列横线处的词语，最恰当的一项是：

新技术的涌现，特别是互联网技术应用和相关产业的突飞猛进，为后发国家提供了结构调整“弯道超车”的巨大\_\_\_\_\_。

- A.可能
- B.动力
- C.机会
- D.引擎

90. 生命，是一树花开，或热烈或寂寞。生命中，总有一些令人唏嘘的空白，有些人让你牵绊，却不是相守；有些东西让你\_\_\_\_\_，却不能拥有；有些错过让你留恋，却终生遗憾。总想寻一处山林，安静生活浅写岁月；总想借一些日子，\_\_\_\_\_向日葵的温暖，栽种阳光的花瓣。春花秋月，夏萤冬雪，怀一心宁淡，安然度日。经年流转，透过指尖的温度，\_\_\_\_\_岁月静好，这一路走来，你会发现，生活于我们，温暖，一直是一种\_\_\_\_\_；于生活的海洋中冲浪，云帆尽头，轻回眸，处处是别有洞天。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.羡慕 播种 期许 牵引
- B.向往 播撒 期许 指引
- C.心动 播种 期待 指引
- D.爱慕 播撒 期待 牵引

91. 由指控明星名人泛起的社会情绪，冲决理性堤坝的溢出效应会向社会蔓延，从线上向线下延伸，\_\_\_\_\_社会神经，滋长舆论的非理性焦虑，即便有当事人的陈情、助推者的道歉、法院的裁决，但如脱缰之马的口水论战却长久难以\_\_\_\_\_，共识将长期难以达成。最终受害者为谁，恐怕不只是明星。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.触动 平反
- B.拨动 平定
- C.撩拨 平复
- D.冲击 平息

92. 春节将至，忙碌了一年的人们都需要\_\_\_\_\_放松。然而无论是为了赶任务，加班加点，还是走亲访友、娱乐休闲，我们切莫对安全放松警惕。“魔鬼就在细节中”，思想上的一时疏忽，工作中的丝毫大意，都有可能\_\_\_\_\_成惊天大祸。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.休养 演变
- B.修养 酿造
- C.修整 激变
- D.休整 酝酿

93. 好的诗词，一定是诗情和哲理的合一。《毛诗序》说：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”，诗词有如此重大的意义，借着《中国诗词大会》的热播，若整个社会都能\_\_\_\_\_诗词的雨露滋养，从诗词中\_\_\_\_\_文化脉络，则善莫大焉。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.汲取 整合

- B.承受 重塑
- C.承接 梳理
- D.吸取 刻画

94. 在发达国家，做慈善回馈社会是不二之选。最近扎克伯格裸捐 450 亿美元，就是对国内富豪的一次有益刺激。只有当“财富积累正当”的议程\_\_\_\_\_到“财富使用正当”中国富豪的正名之路才算走到尾声。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.过渡
- B.发展
- C.进展
- D.进化

95. 尼采把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论，说都是“痛苦使然”。这个家常而\_\_\_\_\_的比拟，也恰恰符合中国文艺传统里一个\_\_\_\_\_的意见：苦痛比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、烦恼或“穷愁”的表现和发泄。在中国古代，这个意见不但是诗文理论里的常谈，而且成为写作实践里的套路。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.形象 主流
- B.通俗 主观
- C.尖刻 偏执
- D.生动 流行

96. 黄河下游原来是绕山东丘陵之南注入黄海的。后来，由于中游的黄土高原不断\_\_\_\_\_，下游的广大平原又不断沉降，黄土不断受到侵蚀，\_\_\_\_\_泥沙滚滚流入黄河。到了下游，水中的泥沙逐渐淤积，河床不断抬高，遇到汛期，便会漫溢泛滥，出现改道的现象。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.升高 掺杂
- B.降低 含有
- C.下降 大量
- D.抬升 挟带

97. 当前人们常常感叹于艺术的功利化和庸俗化倾向，这已是有目共睹的现实。这种倾向的本质正在于画家选美精神和文化品格的\_\_\_\_\_。在油画创作中，技巧固然重要，但这毕竟只是\_\_\_\_\_，实质起作用的还是画家自身的审美精神和文化品格。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A.意识性 外表
- B.趋向性 铺垫
- C.鄙俗化 方法
- D.贫乏化 基础

98. 法治和礼治发生在两种不同的社会\_\_\_\_\_中。这里所谓的礼治也许就是通常所谓的人治，但是礼治一词不会像人治一词那样容易引起\_\_\_\_\_，以致有人觉得社会秩序是可以由个人好恶来维持的了。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- 
- A.形态 歧义
  - B.模式 偏差
  - C.情态 误解
  - D.形势 干扰

99. 成语“心知肚明”的发明人可能从未思考过它的生物学含义。在食物安全性和有效性的判断上，心知肚明是\_\_\_的，当人吃了有害食物时，消化道微生物和肠道神经元会立即启动\_\_\_机制而使人上吐下泻，尽快尽多地将有害物质排出。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.适用 免疫
- B.准确 保护
- C.科学 防御
- D.普遍 平衡

100. 公众参与不是公众个体行动的简单汇总。推动公众\_\_\_\_\_参与社会治理，需要整合社区、社会组织、企业等多方面力量，实现多主体联动。应发现并树立典型，对社区居民参与公共活动和社区治理起到\_\_\_\_\_作用。通过社区讲堂、公益宣传、文化展示等多种方式，培养社区居民的公共意识和社会责任感，同时提升他们的参与\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.积极 示范 决心
- B.有效 引领 能力
- C.主动 倒逼 热情
- D.疲于 优化 意愿